

υ
ρ
θ
ψ
η
δ
ω
ζ
ε
σ
π
κ
τ
ν

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
GREEK FONT SOCIETY

GFS OLGA



α
ε
θ
ν
π
υ
φ
ψ

σ
τ
ξ
ζ
σ
φ
ω
ο

GFS Olga

ελληνικά – open type

θ ε ω ρ ί α

ε ι κ ώ ν

γ ρ ά φ ε ι ν

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ GFS OLGA

Στην Ελλάδα οι όροι *ιταλικά* και *πλάγια* στοιχεία είναι ταυτόσημοι γιατί είναι δάνεια από τη λατινογενή τυπογραφική πρακτική χωρίς πραγματική ιστορική αντιστοιχία στην ελληνική γραφή. Μέχρι τα τέλη του 19ου αιώνα οι ελληνικές γραμματοσειρές δεν ανήκαν σε μια ολοκληρωμένη οικογένεια, αλλά διατίθονταν ως ανεξάρτητες. Η εκμηχάνιση της χάραξης και χύτευσης έκαναν ευκολότερη την αυτόματη πλαγίαση των σχεδίων και οδήγησε στην παραγωγή διαφόρων ελληνικών γραμματοσειρών σε πλαγιασμένη μορφή.

Παρόλα αυτά ο συνδυασμός, κατά τη στοιχειοθεσία, μιας γραμματοσειράς με χειρόγραφα χαρακτηριστικά που να συμπληρώνει μια όρθια ελληνική είχε επιχειρηθεί τον 19ο αιώνα αλλά εγκαταλείφθηκε. Η πειραματική γραμματοσειρά GFS Olga (1995) επαναπροτείνει αυτή την πρακτική.

Σχεδιάστηκε και ψηφιοποιήθηκε από τον Γιώργο Ματθιόπουλο με βάση την ιστορική γραμματοσειρά Porson Greek (1803) ώστε να πλαισιώνει την όρθια GFS Didot σε κείμενα όπου η στοιχειοθεσία δύο γραμματοσειρών είναι απαραίτητη.

A FEW WORDS ABOUT GFS OLGA

In Greece the terms *italic* and *oblique* have the same meaning since they are borrowed from the latin typographic practice without any real historical equivalent in Greek history.

Until the end of the 19th century Greek typefaces were cut and cast independently, not as members of a typefamily. The mechanisation of typesetting allowed the transformation of upright Greek typefaces to oblique designs. Nonetheless, the typesetting practice of a cursive Greek font to complement an upright one did not survive the 19th century. The experimental font GFS Olga (1995) attempts to revive this lost tradition. The typeface was designed and digitised by George Matthiopoulos, based on the historical Porson Greek type (1803) with the intention to be the companion of the upright GFS Didot font whenever there is a need for an italic alternative.

ΔΕΙΓΜΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ — SAMPLE TEXTS

OLGA ΛΕΥΚΑ 6 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

OLGA ΛΕΥΚΑ 7 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις.

OLGA ΛΕΥΚΑ 8 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο

OLGA ΛΕΥΚΑ 9 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και

OLGA ΛΕΥΚΑ 10 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε

OLGA ΛΕΥΚΑ 12 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και

OLGA ΛΕΥΚΑ 14 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής

GFS OLGA, GFS DIDOT 12 / 14.4 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας. Το ενδιαφέρον του Ελ Γκρέκο με ποικίλα νοηματικά επίπεδα φαίνεται να ανταποκρίνεται στη μακρά παράδοση ανάλυσης της παράθεσης ή εξήγησης. Αυτό αφορά στην ερμηνεία ενός βιβλικού στοιχείου σε διαφορετικά επίπεδα – το κυριολεκτικό ή ιστορικό, το ηθικό ή τροπολογικό, το αλληγορικό, το μυστικιστικό ή αναγωγικό (πνευματική ανάταση) – αν και δεν είναι πάντα δυνατή η εφαρμογή και των τεσσάρων.

ΤΑ ΠΑΛΑΙΑ ΤΩΝ ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΩΝ ΕΠΙΤΗΔΕΥΜΑΤΑ

- 1 Τῶν εἰσιόντων εἰς τὰ συσσίτια ἑκάστῳ δεικνύων ὁ πρεσβύτατος τὰς θύρας, «διὰ τούτων» φησὶν, «οὐδεὶς ἐξέρχεται λόγος».
- 2 Δοκιμαζόμενου μάλιστα παρ' αὐτοῖς τοῦ μέλανος λεγομένου ζωμοῦ, ὥστε μὴ κρεαδίου δεῖσθαι τοὺς πρεσβυτέρους, παραχωρεῖν δὲ τοῖς νεανίσκοις, λέγεται Διονύσιος ὁ τῆς Σικελίας τύραννος τούτου χάριν Λακωνικὸν μάγειρον πρίασθαι καὶ προστάξει σκευάσαι αὐτῷ μηδενὸς φειδόμενον ἀναλώματος ἔπειτα γευσάμενον καὶ δυσχεράναντα ἀποπτύσαι καὶ τὸν μάγειρον εἰπεῖν, «ὦ βασιλεῦ, τοῦτον δεῖ τὸν ζωμὸν γυμνασάμενον Λακωνικῶς καὶ τῷ Εὐρώτῃ λελουμένον ἐποψᾶσθαι».
- 3 Πιόντες οἱ Λάκωνες ἐν τοῖς συσσιτίοις μετρίως ἀπίασι δίχα λαμπάδος οὐ γὰρ ἕξεστι πρὸς φῶς βαδίζειν οὔτε ταύτην οὔτε ἄλλην ὁδόν, ὅπως ἐθίζονται σκότους καὶ νυκτὸς εὐθαρσῶς καὶ ἀδεῶς ὁδεύειν.
- 4 Γράμματα ἔνεκα τῆς χρείας ἐμάνθανον τῶν δὲ ἄλλων παιδευμάτων ξηνηλασίαν ἐποιοῦντο, οὐ μᾶλλον ἀνθρώπων ἢ λόγων ἢ δὲ παιδείᾳ ἦν αὐτοῖς πρὸς τὸ ἄρχεσθαι καλῶς καὶ καρτερεῖν πονοῦντα καὶ μαχόμενον νικᾶν ἢ ἀποθνήσκειν.
- 5 Διετέλουν δὲ καὶ ἄνευ χιτῶνος, ἐν ἱμάτιον εἰς τὸν ἐνιαυτὸν λαμβάνοντες, αὐχμηροὶ τὰ σώματα καὶ λουτρῶν καὶ ἀλειμμάτων κατὰ τὸ πλεῖστον ἀπεχόμενοι.
- 6 Ἐκάθειδον δὲ οἱ νέοι ὁμοῦ κατ' ἕλην καὶ κατὰ ἀγέλην ἐπὶ στιβάδων, ἃς αὐτοὶ συνεφόρουν, τοῦ παρὰ τῷ Εὐρώτῃ πεφυκτός καλάμου τὰ

ω η β
γ

ε π ϑ δ
ε

ι ζ

η ρ κ α
μ

σ λ α
υ ν φ

χ τ ς υ
ψ ς
ω

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Σπ. Μερκούρη 33
116 34
Αθήνα
+30 210 7251979
www.greekfontsociety.org



GREEK FONT SOCIETY

Sp. Merkouri 33 Str.
116 34
Athens
Greece
+30 210 7251979
www.greekfontsociety.org